

Silvano Antonelli nasce a Ferrara il 18 settembre 1955. A cinque anni si trasferisce, con la famiglia, in provincia di Torino.

Nel 1974 entra a far parte della "Compagnia dei Burattini- Teatro dell'Angolo" di Torino, fondata da Giovanni Moretti. Nel 1976 è tra i soci fondatori della Cooperativa Teatro dell'Angolo di Torino, una delle più rilevanti realtà di teatro ragazzi a livello internazionale. Con il Teatro dell'Angolo progetta e gestisce numerose attività di teatro ragazzi e teatro scuola in Italia e all'Estero. Sempre nel Teatro dell'Angolo partecipa in qualità di autore e interprete a molti degli spettacoli prodotti fino al 1983.

Nel 1983 lascia il Teatro dell'Angolo e fonda la Compagnia Teatrale Stilema. Con Stilema prosegue il lavoro su una drammaturgia che si rivolge all'infanzia traendo origine dal rapporto quotidiano con essa, attraverso l'attività di animazione teatrale.

In coerenza a tale approccio fonda, nel 1992, l'"Osservatorio dell'Immaginario", una rete di rilevamento dell'immaginario infantile diffusa su tutto il territorio nazionale. L' Osservatorio dell'Immaginario (sostenuto prioritariamente dalla Regione Piemonte) conduce sino al 2011 anni numerose ricerche su vari temi, pubblicate nei "Quaderni dell'Immaginario" per i tipi della Marsilio.

Nel 1991 prende parte in qualità di attore ad una serie di puntate della trasmissione RAI per ragazzi "L'albero azzurro". Sempre nel 1991 partecipa con lo spettacolo "Strip" al Festival di Edimburgo (Scozia). Con il medesimo spettacolo, nel 1992 partecipa alla sezione Off del Festival di Avignone (Francia). Nel 1995 gli viene assegnato il premio come migliore attore per lo spettacolo "Perché?", nell'ambito del Premio "Stregagatto" dell'Ente Teatrale Italiano; massimo riconoscimento italiano del settore. Nel dicembre 1995 partecipa a Madrid (Spagna) alla rassegna- vetrina di teatro ragazzi italiano "Teatro de Italia para ninos". Nell'ottobre 1996 è presente con "Strip" a Rostov (Russia), come rappresentante italiano al festival mondiale di teatro per ragazzi dell'A.S.S.I.T.E.J. Dal 1995 al 2002 è ospite, ogni anno, con diversi spettacoli, del festival "Meli Mome" di Reims (Francia). Nel 1998 allestisce, appositamente per questo festival, lo spettacolo "Gris gris". Dal 1999 è socio fondatore e Direttore Artistico della Cooperativa Unoteatro, di cui Stilema diventa formazione artistica. Nel 2000 viene inserito nel "Dizionario dello Spettacolo del '900" edito dall'editore "Baldini e Castoldi" con la seguente dicitura *"Antonelli Silvano (Ferrara 1955) Attore e Regista: fondatore e direttore artistico della Compagnia Teatrale Stilema di Torino, ha realizzato alcuni degli spettacoli più originali del Teatro-Ragazzi italiano (Cadeaux, 1985; Strip, 1990; Perché, 1994), dove la soave lievità dell'infanzia è raccontata con accenni di grande immediatezza e ironia"*. Nell'aprile 2004 riceve una menzione speciale per lo spettacolo "Tanti auguri" al Festival "Il gioco del Teatro" di Torino per *"...il coraggio dell'ironia ed il lucido anticonformismo"*. Nel corso della successiva stagione lo spettacolo è al secondo posto della Borsa Teatro- Sezione infanzia e Gioventù, classifica nazionale degli spettacoli più visti in Italia con più di 17.000 spettatori paganti. Nel novembre 2004 la produzione video "Bambini d'Italia" (realizzata con il contributo della Regione Piemonte, del Comune di Torino, della Coop e di Benetton), di cui cura ideazione e regia, viene presentato come evento speciale al Museo del Cinema di Torino nell'ambito del Festival "Sottodiciotto". Nel novembre 2004 gli viene assegnato a Roma il premio "Stregagatto" dell'Ente Teatrale Italiano (ex aequo) per lo spettacolo "Strip", quale migliore spettacolo di repertorio del Teatro Ragazzi italiano. Nel dicembre 2004 gli viene dedicata una puntata della trasmissione televisiva per ragazzi di RAI SAT "GIGA". Nell'aprile 2005 riceve, ex aequo, il premio come miglior

spettacolo con "C'è sempre un bosco" al Festival "Il gioco del teatro" di Torino per *"Lo spettacolo più aperto alla realtà esterna, con un utilizzo dichiaratamente e coerentemente teatrale tanto da diventare scelta poetica e politica"*. Nel giugno 2005 partecipa, con lo spettacolo "Tanti Auguri" al Festival Internazionale "Biennale TJA" di Lyon (Francia). Nel luglio 2006 riceve con lo spettacolo "C'è sempre un bosco" il premio "Alta Qualità per l'Infanzia – Il Grillo Sezione Teatro" (promosso da RAI 3; RAI SAT Ragazzi; UNICEF; Scienze della Comunicazione - Università La Sapienza di Roma; Scienze dell'Educazione – Università di Bologna) per *"... la grande originalità e il forte spirito innovativo che abita nello spettacolo, per aver concepito e realizzato un lavoro che vuole rivolgersi non solo ai ragazzi, ma anche ai loro genitori, mettendoli di fronte al bosco in cui si sono persi"*. Nel luglio 2006 vara il progetto di formazione per giovani attori del teatro ragazzi "Uno e Una - Presidio Teatro Infanzia", in collaborazione con il Sistema Teatro Torino. Nel luglio 2008 riceve per lo spettacolo "Storia di un palloncino" il Biglietto d'oro AGIS – ETI – Ministero per i beni e le Attività culturali quale spettacolo di Teatro Ragazzi più visto in Italia nella stagione 2007/2008, con oltre 20.000 spettatori paganti. Nel settembre 2010 riceve per lo spettacolo "In mezzo al mare" il Primo Premio della Giuria popolare del Festival Festebà di Ferrara." Nel luglio 2011 partecipa con lo spettacolo "Histoire d'un petit ballon" (versione francese di "Storia di un palloncino") al Festival Internazionale di Avignone (Francia). Nel maggio 2012 riceve per lo spettacolo "In mezzo al mare" il Premio Eolo Awards come miglior drammaturgia per l'infanzia. Nel luglio 2012 riceve, a Roma, per lo spettacolo "In mezzo al mare", il premio Rodari. Nel febbraio del 2014 riceve il premio *Teatro delle famiglie 2013/2014* assegnato dal Teatro di Brugherio con lo spettacolo "A proposito di Piter Pan", per come la compagnia *ascolta il piccolo grande popolo dei bambini, dando voce e corpo al loro immaginario e alla loro cultura, ragione e stimolo per continuare a raccontare storie nuove e storie antiche*". Nel maggio 2014, a Milano, nell'ambito del Festival "Segnali", viene dedicata una serata speciale ai vent'anni di repliche dello storico spettacolo "Perché?".

Dal 2013 al 2015 è promotore (insieme a Dino Arru e Guido Castiglia) del progetto "D.N.A. Drammaturgie Non Allineate per l'Infanzia e l'Adolescenza", rivolto a compagnie giovani, interessate alla drammaturgia del teatro ragazzi e ai suoi principi fondanti. Nel 2015, in collaborazione con il Dams di Torino, realizza il progetto *Lezioni di Storia - persone e personaggi del teatro ragazzi*. Tre video-interviste a protagonisti storici del Teatro Ragazzi, un progetto per non disperdere una importante memoria e per guardare al futuro, condividendo con le nuove generazioni i fondamenti di una storia di eccellenza del Teatro Italiano.

Nel 2016, in collaborazione con Fondazione Comune San Maurizio Canavese Bibliopan, allestimento dello spettacolo "SCONCERTINO quando i suoni diventano musica" che nasce dall'incontro tra Alessandro Padovani, violinista e ricercatore nel campo della didattica musicale e Simone Bosco, percussionista e musica sonora, che ne ha curato l'elaborazione sonora.

Nel gennaio 2017 lo spettacolo "I brutti anatroccoli" viene inserito dalla rivista teatrale Krapp Last Post tra le migliori produzioni di teatro ragazzi del 2016.

Nel 2019 in collaborazione con il Professor Marco Galloni e con l'ASTUT (Archivio Storico Tecnologico dell'Università di TORINO) realizza lo spettacolo "C'era una... Valvola", azione scenica con l'utilizzo di proiezioni e immagini animate dei materiali presenti all'ASTUT, in cui un attore conduce i bambini nella dimensione umana della scienza. Una scienza che parte dall'uomo e che, attraverso le sue testimonianze, ne

racconta la storia.

Nel 2019 nell'ambito del progetto INTERREG ALCOTRA PLUF cura il testo e la regia dello spettacolo "Cartoline, la montagna vista dai bambini" con Laura Righi e Roberta Maraini.

Nel gennaio 2020 lo spettacolo "Di qua e di là. Storia di un piccolo muro", produzione a valle del progetto "Oltre il muro - incontro sul palco tra generazioni" dedicato al passaggio generazionale (2018), di Silvano Antonelli e con Roberta Maraini viene inserito dalla rivista teatrale Krapp's Last Post tra le migliori produzioni di teatro ragazzi del 2019.

Innumerevoli inoltre i convegni, gli incontri e i progetti ai quali ha preso parte. Tra questi segnaliamo gli incontri con gli studenti del Dams dell'Università Roma-Tre, dove da alcuni anni viene chiamato a portare e condividere la propria esperienza e la propria idea di teatro con l'adozione del suo libro IL CASSETTO APERTO come testo di riferimento.

### **Gli spettacoli di cui è autore e interprete:**

- CANZONCINE UN PO'...BAMBINE (2020)
- C'ERA UNA...VALVOLA (2019)
- SCONCERTINO (2016)
- I BRUTTI ANATROCCOLI (2015)
- A PROPOSITO DI PITER PAN (2013)
- QUANDO ARRIVA NATALE? (2011)
- IN MEZZO AL MARE (2010)
- AI BAMBINI CON LE ORECCHIE (2008)
- STORIA DI UN PALLONCINO (2006)
- C'E' SEMPRE UN BOSCO (2005)
- TANTI AUGURI (2004)
- CANZONCINE ALTE COSI' (2002)
- E TU CHE CI FAI QUI? (2001)
- NINNANANNA (1999)
- CAPPUCETTO ARROSTO (1997)
- PERCHE' (1994)
- SOGNI (1992)
- STRIP (1990)
- TOTEM (1988)
- L'OCA, IL LUPO E LA SCARPINA (1987)
- NUVOLE (1986)
- CADEAUX (1985)
- I SUONATORI (1981)
- DUE (1980)

### **Gli spettacoli di cui è interprete e/o coautore:**

- FILASTROCCA DELLA VITA (2021)
- LA FARSA DEL CIABATTINO E DELLA MORTE (1982)
  - IL RE SUPERBO (1979)
  - LA STORIA DEL RE SUPERBO (1979)

- LA FESTA DENTRO LA TESTA NUMERO DUE (1979)
- CON LACCI E CON CATENE (1978)
- ABITI NEGRI E ALTRE COLOMBE (1978)
- PECORE E FLIPPER (1978)
- GLI AMANTI TIMIDI (1978)
- IL SALE CE L'HO MA NON TE LO POSSO DARE (1976)
- LE DISGRAZIE DI BELZEBU', CON RAZZULLO SCRIVANO DELL'IMPERATORE (1975)
- ALDO DICE 26 X 1 (1975)
- MASSIMONE E IL RE TROPPO MANGIONE (1975)
- LA MACCHINA FANTASMA (1974)
- MASINO NEL PAESE DI POCAPAGLIA (1974)
- LA FESTA DENTRO LA TESTA (1974)

## **Gli spettacoli di cui ha curato l'ideazione e la regia:**

- VIOLA E IL BOSCO (2021) produzione S.T.A.R.
- CARTOLINE la montagna vista dai bambini (2019) produzione Stilema/Unoteatro
- DI QUA E DI LA' storia di un piccolo muro (2018) produzione Stilema/Unoteatro
- FAVOLA DELLA LIBERTA' (2012) in collaborazione con Vincenzo Cerami e Alessandra Guarnero, produzione Stilema/Unoteatro.
- IL CUSCINO D'ORO (2011), produzione Erewhon/Unoteatro
- STORIA DI PINOCCHIO (2010), produzione Compagnia Teatrale Mattioli
- L'INCREDIBILE STORIA DELL'INCREDIBILE BARONE (2009) produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
- AVANTI... PERMESSO La vera storia di l'Altro e quell'Altro (2009), produzione Compagnia Teatrale Mattioli
- CIBI FANTASTICI (2007) produzione Stilema/Unoteatro - Presidio Teatro Infanzia, progetto di rinnovamento delle leve artistiche in seno alla Compagnia Unoteatro
- FILI IN LIBERTÀ (2006), liberamente tratto da Il Filo scena filosofico morale per marionette di Giuseppe Giacosa, produzione Stilema/Unoteatro
- STELLA STELLINA (2003) produzione Stilema/Unoteatro
- IL MELO GENTILE (2002) produzione Dottor Bostik/Unoteatro
- PIEDI PER ARIA (1998) produzione Stilema/Unoteatro
- POLLICINI (1993) produzione Teatro dell'Angolo

## **Pubblicazioni:**

Oltre agli innumerevoli convegni, seminari, pubblicazioni e iniziative varie con le quali ha collaborato – tre le quali la Scuola Civica “Paolo Grassi” di Milano; L'Università degli Studi di Torino; L'Università “Bicocca” di Milano – ha pubblicato:

*Il Presepe di Torino*, di Silvano Antonelli, *illustrazioni Andrea Aste Edizioni Didattica Attiva Voglino editrice Torino Dicembre 2020*

*Le filastorie*, di Silvano Antonelli, *illustrazioni Giorgio Delmastro Edizioni Didattica Attiva Voglino editrice Postfazione di Paola Mastrocola, Torino Marzo 2020*

*Il Cassetto aperto. 99 post tra teatro e ragazzi*, di Silvano Antonelli, Titivillus editore, Corazzano (PI), 2015



*Piccolo manuale di composizione teatrale*, in Gamelli Ivano, *I laboratori del Corpo*, Milano, Franco Angeli, anno 2009.

*Uno e una. Appunti per una nuova animazione teatrale a Torino*, Torino, Edizioni Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, 2007, con la cura di Andrea Porcheddu.

### **Canzoni e filastrocche:**

Da segnalare, infine, la sua attività di compositore di filastrocche e canzoni per bambini, che si concretizza con la registrazione e la pubblicazione, nel dicembre 2002, del CD *Canzoncine alte* così che raccoglie 18 canzoni da lui scritte e cantate sul mondo dell'infanzia. Nel 2015 è uscito un nuovo CD dal titolo *Sciabadi...Sciabadà...*, 14 nuove canzoni sulla vita dei bambini.

Nel periodo del lockdown ha pubblicato su YouTube per 46 giorni un video al giorno di filastrocche e canzoni per bambini (marzo-maggio 2020).