

Unoteatro è una compagnia professionale nata nel 2000 che rivolge la propria attività all'infanzia e all'adolescenza. La struttura è composta da due sigle artistiche, in precedenza attive nell'ambito del Teatro Ragazzi: Compagnia Teatrale Stilema (1982) e Nonsoloteatro (1993). La Direzione artistica è affidata a Silvano Antonelli e Guido Castiglia.

Di seguito una sintesi di quanto realizzato dalla Compagnia dalla sua costituzione ad oggi.

### LE PRODUZIONI

Presenti ogni anno nelle principali rassegne e festival italiani, ecco gli spettacoli realizzati da Unoteatro

- “Canzoncine un po' ... bambine” (2020)
- “Notte di luna” (2019)
- “Barbablù e Rossana” (2019)
- “Se mi Amy” (2019)
- “Mamà” (2019)
- “Nelson” (2019)
- “Cartoline. La montagna vista dai bambini” (2019)
- “DISconnesso, fuga off-line” (2018)
- “Di qua e di là. Storia di un piccolo muro” (2018)
- “Voglio andare sui pianeti” (2017)
- “Giannino e la pietra nella minestra” (2016)
- “L’Aida è servita” (2016)
- “Una storia disegnata nell’aria” (2016)
- “Sconcertino. Quando i suoni diventano musica” (2016)
- “Niña, due passi nell'adolescenza” (2016)
- “Le avventure di Cipollino” (2015)
- “I brutti anatroccoli” (2015)
- “Babbo Natale ti ri-prendo” (2015)
- “In viaggio con Nessuno” (2014)
- “I sogni di Celestino” (2014)
- “A proposito di Piter Pan” (2013)
- “Sarebbe bello” (2013)
- “Favola della Libertà” (2012)
- “Arie” (2012)
- “B come Babau” (2012)
- “Quando arriva Natale?” (2012)
- “Il cuscino d’oro” (2011)
- “Il sesto continente” (2011)
- “Il tappeto delle favole” (2011)
- “In mezzo al mare” (2010)
- “La pasta magica” (2010)

- “Branco di Scuola, una semplice storia di bullismo” (2009)
- “Bombolo. A Cavallo del sole” (2009)
- “Ai bambini con le orecchie” (2008)
- “Filastrocche e storie sciocche (2008)
- “Cibi fantastici” (2007)
- “Tentazioni. Omaggio a H.Bosch” (2007)
- “La storia di Lisetta e del suo magico tappeto” (2007)
- “Fili in libertà” (2006)
- “Pon Pon” (2006)
- “Storia di un palloncino” (2006)
- “Ho visto il lupo” (2006)
- “Le avventure di un asino chiamato Lucio” (2006)
- “Un papà. Sarà maschio o femmina?” (2006)
- “Un maialino tutto nero” (2005)
- “C’è sempre un bosco” (2005)
- “B&B (Beckett and Bacon)” (2005)
- “Tanti Auguri” (2004)
- “La piccola Ba Lena” (2004)
- “Tra-monti e albe selvatiche” (2004)
- “Babbo Natale ti prendo” (2004)
- “Ernesto Reditore, guardiano di parole” (2003)
- “Stella Stellina” (2003)
- “Acqua di Po, storia del grande fiume” (2003)
- “Voci Assediate” (2003)
- “Vibrazioni” (2002)
- “Il melo gentile” (2001)
- “In volo con Buccino” (2001)
- “Canzoncine alte così” (2002)
- “Le mucche non bevono latte” (2002)
- “I signori Porcimbaldi” (2000)
- “E tu che ci fai qui” (2000)
- “L’asino d’oro” (2000)
- “Le vie di Apuleio” (2000)

## RICONOSCIMENTI E SEGNALAZIONI

2019 - “DISconnesso, fuga off-line”, “Nelson” e “Di qua e di là. Storia di un piccolo muro” citate dalla rivista teatrale *Hystrio* tra le migliori produzioni della stagione, dedicate al pubblico under 18.

2018 - “Giannino e la pietra nella minestra”, segnalato tra i migliori spettacoli dell’anno dalla rivista telematica Krapp’s Last Post ne “*Teatro Ragazzi 2018: The best off*”.

2017 - “Niña, due passi nell’adolescenza”, Premio Infogiovani al FIT Festival, Lugano

2016 - “I brutti anatroccoli”, segnalato tra i migliori spettacoli dell’anno dalla rivista telematica

Krapp's Last Post ne "Teatro Ragazzi 2016: The best off".

2016 - "Niña, due passi nell'adolescenza", Premio del Pubblico e Menzione Speciale della Giuria al Crash Test Festival, Valdarno

2015 - "Le Avventure di Cipollino" - Premio Rodari Città di Omegna / Festival di Letteratura per Ragazzi.

2014 - "A proposito di Piter Pan" - Premio "Teatro della Famiglia 2013/2014", Teatro San Giuseppe di Brugherio

2013 - "B come babau" - Menzione speciale Festival Giocateatro, Torino

2012 - "In mezzo al mare" - Premio Eolo Award 2012 per la migliore drammaturgia per l'infanzia

2012 - "Branco di scuola, una semplice storia di bullismo" - Premio Eolo Award 2012 come migliore drammaturgia per i giovani

2011 - "Branco di scuola, una semplice storia di bullismo" - Menzione della giuria al festival Giocateatro, Torino

2011 - "In mezzo al mare" - Premio Rodari per il Teatro, Roma

2010 - "In mezzo al mare" - premio della Giuria Popolare Festival Festebà, Ferrara

2008 - "Storia di un palloncino" - Biglietto d'oro AGIS - ETI stagione 2007/2008 quale spettacolo prodotto da una Compagnia di Teatro Ragazzi più visto in Italia.

2006 - "C'è sempre un bosco" - Premio 2006 Alta Qualità il Grillo/RAI SAT Ragazzi

2005 - "Strip" - Premio ETI Stregagatto 2005 Miglior spettacolo di repertorio ex-equo, Roma

2005 - "C'è sempre un bosco" - premio ex aequo della Giuria, Festival Il Gioco del Teatro, Torino

2004 - "Tanti auguri" - Menzione speciale Festival Giocateatro, Torino

2003 - "Ernesto Roditore, guardiano di parole" - Premio E.T.I. Stregagatto - Miglior spettacolo per l'infanzia

## PROGETTI SPECIALI

Dal 2018, Progetto Speciale Teatro di Figura - Uno spazio dedicato al lavoro de Il Dottor Bostik, storica formazione del teatro di figura e compagnia che ha fondato Unoteatro

Dal 2018 Progetto Piattaforma, con Compagnia Anfiteatro e dal 2019 con Compagnia Teatrale Mattioli; dal 2018 Progetto Compagnia in Residenza con Gatto Vaccino Teatro. Due misure con le quali Unoteatro si configura come un polo di aggregazione di giovani formazioni giovani o di iniziative più affermate sul fronte del teatro ragazzi, a partire dalla condivisione dei principi artistici e culturali dichiarati nella Carta di D.N.A.

Dal 2018 Vox Motus - Progetto triennale a cura di Guido Castiglia sull'arte del narrare dedicato a giovani attori e attrici

Dal 2013 al 2017 Progetto D.N.A. - Drammaturgie non Allineate per l'Infanzia e l'Adolescenza. Un ambiente teatrale entro il quale mettere a dimora le idee di spettacolo delle Giovani Compagnie piemontesi e fissare gli elementi portanti della poetica e della missione della Compagnia e di parte del teatro ragazzi. Per questo viene redatta *La Carta di D.N.A.*

## LE SUE IDEE NEGLI SCRITTI GENERALI .....

- Cassanelli Fabrizio e Castiglia Guido, *Alfabeto Teatrale, per una pedagogia della sensibilità*, Pisa, Edizioni ETS, 2020
- *La Carta di D.N.A. Un discorso sul teatro (per l'infanzia, per l'adolescenza, per tutti) 2015*
- Antonelli Silvano, *Il Cassetto aperto. 99 post tra teatro e ragazzi*, Corazzano (PI), Titivillus, 2015
- Cassanelli Fabrizio e Castiglia Guido, *Il teatro come welfare educativo - una plausibile didattica della comicità. Appunti e idee per la formazione teatrale nella scuola*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012
- Antonelli Silvano, *Piccolo manuale di composizione teatrale*, in Gamelli, Ivano, *I laboratori del Corpo*, Milano, Franco Angeli, 2009.
- Guido Castiglia, *Il tappeto magico, un percorso teatrale per la scuola dell'infanzia*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2008
- Naggi Fabio, *Appunti per una possibile storia dell'organizzazione del teatro-ragazzi italiano*, in Bianchi Mario (a cura di) *Atlante del Teatro ragazzi in Italia*, Corazzano (PI), Titivillus, 2009
- Bricco Marco, *Fare teatro al nido. Idee e percorsi operativi da giocare con i bambini*, Milano, Franco Angeli, 2007.
- Antonelli Silvano, Porcheddu Andrea (a cura di) *Uno e una. Appunti per una nuova animazione teatrale a Torino*, Torino, Edizioni Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, 2007.
- Gagliardi Mafra e Naggi Fabio (a cura di), *Un Ghiro, una bici e un letto di nuvole. Regali e prestiti tra immaginario infantile e teatro*, Venezia, Marsilio, 2004.
- Bricco Marco, *Alfabeto Teatro, Idee e materiali per un percorso teatrale dai tre ai dieci anni*, Trento, Edizioni Erikson, 2001, menzione ETI Stregagatto 2005 Miglior opera editoriale

## ..... E NEI VOLUMI CHE ACCOMPAGNANO I SINGOLI SPETTACOLI

- Castiglia Guido, *B come Babau*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2014
- Castiglia Guido, *Mi mangio una storia*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2009
- Castiglia Guido, *Filastrocche e storie sciocche*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2008
- Castiglia Guido, *A trecento km all'ora*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2008
- Castiglia Guido, *Un maialino tutto nero, ovvero la storia di un bullo piccolo piccolo*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2007
- Castiglia Guido, *Ernesto roditore guardiano di parole*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2006

## L'ATTIVITA' SUL TERRITORIO PIEMONTESE

La compagnia da sempre organizza rassegne teatrali per le famiglie e per le scuole di ogni ordine e grado nelle Città di Ivrea, di Pinerolo e di Verbania (dal 2017 per conto di Piemonte dal Vivo). Inoltre, con la stessa Fondazione Piemonte del Vivo e con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus collabora nei comuni di Cirié, Nichelino, Vigone, Villadossola, con responsabilità di carattere artistico e organizzativo.

## ATTIVITA' DI LABORATORIO E FORMAZIONE

*La Compagnia realizza una costante attività di laboratorio rivolta sia all'infanzia che all'adolescenza, nonché corsi di aggiornamento per docenti ed educatori. Tra le molte attività segnaliamo:*

- “FoundArting. Il teatro come sintesi dei linguaggi artistici per valorizzare il proprio sé creativo ed il patrimonio culturale del proprio territorio” (2014-2017), per avvicinare le nuove generazioni ai codici dell'arte moderna e contemporanea.
- “Anch'io Gioco” (2017), “Special Mothers” (2016), “Svelate Stelle” (2014) tre progetti articolati di sperimentazione dell'uso del linguaggio teatrale e filmico incentrati sul tema della disabilità, dell'inclusione e dei diritti delle persone disabili
- “Starebenestaremale” (2001 - 2014), dedicato al rapporto tra coesione sociale e pratica dei linguaggi artistici, nel 2008 dichiarato progetto di eccellenza dalla rete europea “ChildOnEurope”, gli esiti di laboratorio partecipano alla manifestazione nazionale Palcoscenico del Teatro della Scuola, organizzata da AGITA e promossa dal MIUR e dall'ETI (Assisi, 2009); riceve la Menzione speciale nel Premio Amico della famiglia 2008/Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Politiche della Famiglia.
- “Spaziomagico” (1998-2019), per cercare le chiavi di una teatralità ed una musicalità a misura dei bambini, delle famiglie e delle educatrici degli asili nido.

## IL PROFILO ISTITUZIONALE

La Compagnia:

- è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 2000 come Impresa di Produzione di Innovazione per l'infanzia e la gioventù. Nel 2018 la Compagnia ha ottenuto la più alta valutazione qualitativa del progetto artistico triennale 2018/2020 da parte della Commissione Teatro del Mibac – Direzione Generale Spettacolo dal vivo - tra i 28 soggetti che lo Stato riconosce come Compagnie di produzione dedite al teatro per l'infanzia e la gioventù.
- dal 2000 è riconosciuta dalla Regione Piemonte, in base alla L.R. 11/018, art. 31 - Spettacolo dal vivo e leggi previgenti.
- Dal 2000 al 2016, la Compagnia è stata riconosciuta nel quadro delle attività del Sistema Teatro Torino
- Dal 2006 abita la Casa de Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, luogo dedicato al teatro professionale per le nuove generazioni, voluto da Città di Torino e Regione Piemonte.
- Con il progetto “Nuove generazioni (<sup>IN</sup><sub>A</sub>) Teatro” la Compagnia è stata individuata tra i vincitori del bando triennale di Torino Arti Performative, iniziativa della Città di Torino a sostegno del teatro e della danza professionale.
- fa parte dell'Associazione AGIS As.T.Ra (Associazione Teatro Ragazzi); di ASSITEJ Italia e di AGIS Delegazione interregionale Piemonte - Valle d'Aosta – TEDAP (Teatro Danza Piemonte)
- Fa parte del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, un coordinamento tra Circuito Multidisciplinare, Centro di Produzione e Compagnie di Produzione, a sostegno della

diffusione del Teatro Ragazzi in Piemonte, sostenuto dalla Regione Piemonte.

## **I NUMERI DI UNOTEATRO DAL 2017 AL 2019**

### **2019**

Spettatori presenti ai nostri spettacoli in tournée: più di 40.000

Numero di recite realizzate: 297

Numero di città frequentate: 129

Spettatori presenti alle nostre rassegne: più di 11.000

Ore dedicate all'attività di laboratorio: 1.224

### **2018**

Spettatori presenti ai nostri spettacoli in tournée: più di 38.500

Numero di recite realizzate: 302

Numero di città frequentate: 118

Spettatori presenti alle nostre rassegne: 10.518

Ore dedicate all'attività di laboratorio: 1.122

### **2017**

Spettatori presenti ai nostri spettacoli in tournée: più di 40.000

Numero di recite realizzate: 264

Numero di città frequentate: 126

Spettatori presenti alle nostre rassegne: 10.903

Ore dedicate all'attività di laboratorio: 1.152

Ultimo aggiornamento: gennaio 2020