

Unoteatro è una compagnia professionale nata nel 2000 che rivolge la propria attività all'infanzia e all'adolescenza. La struttura è composta da due sigle artistiche, in precedenza attive nell'ambito del Teatro Ragazzi: Compagnia Teatrale Stilema (1982) e Nonsoloteatro (1993). La Direzione artistica è affidata a Silvano Antonelli e Guido Castiglia.

Di seguito una sintesi di quanto realizzato dalla Compagnia dalla sua costituzione ad oggi.

LE PRODUZIONI

Presenti ogni anno nelle principali rassegne e festival italiani, ecco gli spettacoli realizzati da Unoteatro

- "Incursioni emotive" (2021)
- "NOI, istantanee per una buona fratellanza" (2020)
- "Mondo"
- "Canzoncine un po' ... bambine" (2020)
- "Notte di luna" (2019)
- "Se mi Amy" (2019)
- "Mamà" (2019)
- "Nelson" (2019)
- "Cartoline. La montagna vista dai bambini" (2019)
- "DISconnesso, fuga off-line" (2018)
- "Di qua e di là. Storia di un piccolo muro" (2018)
- "Voglio andare sui pianeti" (2017)
- "Giannino e la pietra nella minestra" (2016)
- "L'Aida è servita" (2016)
- "Una storia disegnata nell'aria" (2016)
- "Sconcertino. Quando i suoni diventano musica" (2016)
- "Le avventure di Cipollino" (2015)
- "I brutti anatroccoli" (2015)
- "In viaggio con Nessuno" (2014)
- "I sogni di Celestino" (2014)
- "A proposito di Piter Pan" (2013)
- "Sarebbe bello" (2013)
- "Favola della Libertà" (2012)
- "Arie" (2012)
- "B come Babau" (2012)
- "Quando arriva Natale?" (2012)
- "Il sesto continente" (2011)
- "Il tappeto delle favole" (2011)
- "In mezzo al mare" (2010)
- "La pasta magica" (2010)
- "Branco di Scuola, una semplice storia di bullismo" (2009)

- “Bombolo. A Cavallo del sole” (2009)
- “Ai bambini con le orecchie” (2008)
- “Filastrocche e storie sciocche (2008)
- “Cibi fantastici” (2007)
- “Tentazioni. Omaggio a H.Bosch” (2007)
- “La storia di Lisetta e del suo magico tappeto” (2007)
- “Fili in libertà” (2006)
- “Pon Pon” (2006)
- “Storia di un palloncino” (2006)
- “Ho visto il lupo” (2006)
- “Le avventure di un asino chiamato Lucio” (2006)
- “Un maialino tutto nero” (2005)
- “C’è sempre un bosco” (2005)
- “B&B (Beckett and Bacon)” (2005)
- “Tanti Auguri” (2004)
- “La piccola Ba Lena” (2004)
- “Tra-monti e albe selvatiche” (2004)
- “Ernesto Reditore, guardiano di parole” (2003)
- “Stella Stellina” (2003)
- “Acqua di Po, storia del grande fiume” (2003)
- “Voci Assediate” (2003)
- “Vibrazioni” (2002)
- “Il melo gentile” (2001)
- “In volo con Buccino” (2001)
- “Canzoncine alte così” (2002)
- “Le mucche non bevono latte” (2002)
- “I signori Porcimbaldi” (2000)
- “E tu che ci fai qui” (2000)
- “L’asino d’oro” (2000)
- “Le vie di Apuleio” (2000)

RICONOSCIMENTI E SEGNALAZIONI

2019 - “DISconnesso, fuga off-line”, “Nelson” e “Di qua e di là. Storia di un piccolo muro” citate dalla rivista teatrale *Hystrio* tra le migliori produzioni della stagione, dedicate al pubblico under 18.

2018 - “Giannino e la pietra nella minestra”, segnalato tra i migliori spettacoli dell’anno dalla rivista telematica Krapp’s Last Post ne “*Teatro Ragazzi 2018: The best off*”.

2017 - “Niña, due passi nell’adolescenza”, Premio Infogiovani al FIT Festival, Lugano

2016 - “I brutti anatroccoli”, segnalato tra i migliori spettacoli dell’anno dalla rivista telematica Krapp’s Last Post ne “*Teatro Ragazzi 2016: The best off*”.

2016 - “Niña, due passi nell’adolescenza”, Premio del Pubblico e Menzione Speciale della Giuria al Crash Test Festival, Valdagna

2015 – “Le Avventure di Cipollino” - Premio Rodari Città di Omegna / Festival di Letteratura per

Ragazzi.

2014 - “A proposito di Piter Pan” – Premio “Teatro della Famiglia 2013/2014”, Teatro San Giuseppe di Brugherio

2013 - “B come babau” – Menzione speciale Festival Giocateatro, Torino

2012 - “In mezzo al mare” - Premio Eolo Award 2012 per la migliore drammaturgia per l'infanzia

2012 - “Branco di scuola, una semplice storia di bullismo” - Premio Eolo Award 2012 come migliore drammaturgia per i giovani

2011 - “Branco di scuola, una semplice storia di bullismo” - Menzione della giuria al festival Giocateatro, Torino

2011 - “In mezzo al mare” - Premio Rodari per il Teatro, Roma

2010 - “In mezzo al mare” - premio della Giuria Popolare Festival Festebà, Ferrara

2008 - “Storia di un palloncino” - Biglietto d'oro AGIS – ETI stagione 2007/2008 quale spettacolo prodotto da una Compagnia di Teatro Ragazzi più visto in Italia.

2006 - “C’è sempre un bosco” – Premio 2006 Alta Qualità il Grillo/RAI SAT Ragazzi

2005 - “Strip” – Premio ETI Stregagatto 2005 Miglior spettacolo di repertorio ex-equo, Roma

2005 - “C’è sempre un bosco” – premio ex aequo della Giuria, Festival Il Gioco del Teatro, Torino

2004 - “Tanti auguri” - Menzione speciale Festival Giocateatro, Torino

2003 - “Ernesto Roditore, guardiano di parole” – Premio E.T.I. Stregagatto - Miglior spettacolo per l'infanzia

PROGETTI SPECIALI

Dal 2021, Progetto di rinnovo generazionale - Sigla artistica Nonsoloteatro. Nuove figure e nuove energie nello staff artistico della Compagnia

Dal 2018, Progetto Teatro di Figura - Uno spazio dedicato al lavoro de Il Dottor Bostik, storica formazione di Unoteatro e del teatro di figura italiano

Dal 2018 Progetto Piattaforma, con Compagnia Anfiteatro. Con esso Unoteatro si configura come un polo di aggregazione di soggetti affermati sul fronte del teatro ragazzi, a partire dalla condivisione dei principi artistici e culturali dichiarati nella Carta di D.N.A.

Dal 2018 al 2020 Vox Motus - di voce in voce - Progetto nazionale a cura di Guido Castiglia sulla drammaturgia e sulle tecniche della narrazione rivolta ai ragazzi. Al progetto hanno aderito giovani attori e attrici provenienti da tutta Italia.

Dal 2013 al 2017 Progetto D.N.A. – Drammaturgie non Allineate per l'Infanzia e l'Adolescenza. Un ambiente teatrale entro il quale mettere a dimora le idee di spettacolo delle Giovani Compagnie piemontesi e fissare gli elementi portanti della poetica e della missione della Compagnia e di parte del teatro ragazzi. Per questo viene redatta *La Carta di D.N.A.*

LE SUE IDEE NEGLI SCRITTI GENERALI

- Castiglia Guido, *Scrivere e raccontare ai ragazzi. Appunti sul teatro di narrazione*, Edizioni Seb27, 2021

- Cassanelli Fabrizio e Castiglia Guido, *Alfabeto Teatrale, per una pedagogia della sensibilità*, Pisa, Edizioni ETS, 2020
- *La Carta di D.N.A. Un discorso sul teatro (per l'infanzia, per l'adolescenza, per tutti) 2015*
- Antonelli Silvano, *Il Cassetto aperto. 99 post tra teatro e ragazzi*, Corazzano (PI), Titivillus, 2015
- Cassanelli Fabrizio e Castiglia Guido, *Il teatro come welfare educativo - una plausibile didattica della comicità. Appunti e idee per la formazione teatrale nella scuola*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012
- Antonelli Silvano, *Piccolo manuale di composizione teatrale*, in Gamelli, Ivano, *I laboratori del Corpo*, Milano, Franco Angeli, 2009.
- Guido Castiglia, *Il tappeto magico, un percorso teatrale per la scuola dell'infanzia*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2008
- Naggi Fabio, *Appunti per una possibile storia dell'organizzazione del teatro-ragazzi italiano*, in Bianchi Mario (a cura di) *Atlante del Teatro ragazzi in Italia*, Corazzano (PI), Titivillus, 2009
- Bricco Marco, *Fare teatro al nido. Idee e percorsi operativi da giocare con i bambini*, Milano, Franco Angeli, 2007.
- Antonelli Silvano, Porcheddu Andrea (a cura di) *Uno e una. Appunti per una nuova animazione teatrale a Torino*, Torino, Edizioni Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, 2007.
- Gagliardi Mafra e Naggi Fabio (a cura di), *Un Ghiro, una bici e un letto di nuvole. Regali e prestiti tra immaginario infantile e teatro*, Venezia, Marsilio, 2004.
- Bricco Marco, *Alfabeto Teatro, Idee e materiali per un percorso teatrale dai tre ai dieci anni*, Trento, Edizioni Erikson, 2001, menzione ETI Stregagatto 2005 Miglior opera editoriale

..... E NEI VOLUMI CHE ACCOMPAGNANO I SINGOLI SPETTACOLI

- Castiglia Guido, *B come Babau*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2014
- Castiglia Guido, *Mi mangio una storia*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2009
- Castiglia Guido, *Filastrocche e storie sciocche*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2008
- Castiglia Guido, *A trecento km all'ora*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2008
- Castiglia Guido, *Un maialino tutto nero, ovvero la storia di un bullo piccolo piccolo*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2007
- Castiglia Guido, *Ernesto roditore guardiano di parole*, Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, 2006

L'ATTIVITA' SUL TERRITORIO PIEMONTESE

La compagnia da sempre organizza rassegne teatrali per le famiglie e per le scuole di ogni ordine e grado nelle Città di Ivrea, di Pinerolo e di Verbania (dal 2017 per conto di Piemonte dal Vivo). Inoltre, con la stessa Fondazione Piemonte del Vivo e con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus collabora nei comuni di Cirié, Nichelino, Vigone, Villadossola, con responsabilità di carattere artistico e organizzativo.

ATTIVITA' DI LABORATORIO E FORMAZIONE

La Compagnia realizza una costante attività di laboratorio rivolta sia all'infanzia che all'adolescenza, nonché corsi di aggiornamento per docenti ed educatori. Tra le molte attività segnaliamo:

- “Oltre la Finestra” (2020) e “A riveder le stelle” (2021), due progetti per ascoltare, coinvolgere, supportare e dare voce alle persone con disabilità e alle loro famiglie durante la pandemia e nei mesi successivi, attraverso percorsi di formazione all'utilizzo delle piattaforme digitali e ad un impiego creativo dei linguaggi del teatro, della musica, del video e del cinema di animazione.
- “FoundArting. Il teatro come sintesi dei linguaggi artistici per valorizzare il proprio sé creativo ed il patrimonio culturale del proprio territorio” (2014-2017), per avvicinare le nuove generazioni ai codici dell'arte moderna e contemporanea.
- “Anch'io Gioco” (2017), “Special Mothers” (2016), “Svelate Stelle” (2014) tre progetti articolati di sperimentazione dell'uso del linguaggio teatrale e filmico incentrati sul tema della disabilità, dell'inclusione e dei diritti delle persone disabili
- “Spaziomagico” (1998-2019), per cercare le chiavi di una teatralità ed una musicalità a misura dei bambini, delle famiglie e delle educatrici degli asili nido.

IL PROFILO ISTITUZIONALE

La Compagnia:

- è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 2000 come Impresa di Produzione di Innovazione per l'infanzia e la gioventù. Nel 2018 la Compagnia ha ottenuto la più alta valutazione qualitativa del progetto artistico triennale 2018/2020 da parte della Commissione Teatro del Mibac – Direzione Generale Spettacolo dal vivo - tra i 28 soggetti che lo Stato riconosce come Compagnie di produzione dedite al teatro per l'infanzia e la gioventù.
- dal 2000 è riconosciuta dalla Regione Piemonte, in base alla L.R. 11/018, art. 31 - Spettacolo dal vivo e leggi previgenti.
- Dal 2000 la Compagnia è riconosciuta nel quadro delle iniziative della Città di Torino a sostegno del teatro e della danza professionale: Sistema Teatro Torino (fino al 2017); e Torino Arti Performative.
- Dal 2006 abita la Casa de Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, luogo dedicato al teatro professionale per le nuove generazioni, voluto da Città di Torino e Regione Piemonte.
- Dall'anno scolastico 2021/2022 è un soggetto accreditato del Sistema coordinato per la promozione dei “temi della creatività” nel sistema nazionale di istruzione e formazione, per decreto del Ministero dell'Istruzione - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione -; e del Ministero della Cultura - Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali-.
- fa parte dell'Associazione AGIS As.T.Ra (Associazione Teatro Ragazzi); di ASSITEJ Italia e di AGIS Delegazione interregionale Piemonte - Valle d'Aosta – TEDAP (Teatro Danza Piemonte)
- Fa parte del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, un coordinamento tra Circuito Multidisciplinare, Centro di Produzione e Compagnie di Produzione, a sostegno della diffusione del Teatro Ragazzi in Piemonte, sostenuto dalla Regione Piemonte.

I NUMERI DI UNOTEATRO DAL 2018 AL 2020

2020

In questo anno, dove il contrasto alla pandemia ha sostanzialmente bloccato l'attività ordinaria, abbiamo deciso di scattare una fotografia alla data ultima del normale svolgersi del nostro lavoro: quella del 23 febbraio. Eccola.

Spettatori presenti ai nostri spettacoli in tournée: più di 16.700

Numero di recite realizzate: 107

Numero di città frequentate: 63

Spettatori presenti alle nostre rassegne: 2800

Ore dedicate all'attività di laboratorio: 320

2019

Spettatori presenti ai nostri spettacoli in tournée: più di 40.000

Numero di recite realizzate: 297

Numero di città frequentate: 129

Spettatori presenti alle nostre rassegne: più di 11.000

Ore dedicate all'attività di laboratorio: 1224

2018

Spettatori presenti ai nostri spettacoli in tournée: più di 38.500

Numero di recite realizzate: 302

Numero di città frequentate: 118

Spettatori presenti alle nostre rassegne: 10.518

Ore dedicate all'attività di laboratorio: 1.122

Ultimo aggiornamento: luglio 2021