

GUIDO CASTIGLIA

(Torino, 1957)

Attore, autore e regista, studia all'Accademia delle Belle Arti e segue un percorso di formazione teatrale specifica (Scuola di Dizione e Fonetica, Scuola di Mimo e Recitazione). Esordisce nel 1977 con il Teatro dell'Angolo.

Nel 1980 entra a far parte della Compagnia Granbadò entrando nella scena teatrale nazionale ed europea con tournée in Austria, Germania, Svizzera, Francia e Spagna; si segnalano gli spettacoli: "Esigenze tecniche" (**premio E.T.I. Stregagatto 1984**) e "Recita" (definiti fondamentali nella drammaturgia per ragazzi degli anni '80 - Dizionario dello Spettacolo del '900 ed. Baldini&Castoldi). Sempre con la Compagnia Granbadò partecipa a **trasmissioni televisive sulle reti R.A.I.** ("Dancemania" 1986-87; "Pista" 1988; "Magazine" 1989). Nel 1990 lavora come attore con il Teatro Stabile di Brescia nell'allestimento dello spettacolo "Il guardiano" di Harold Pinter con la regia di Paolo Meduri.

Nel 1993 fonda la Compagnia Nonsoloteatro assumendone la direzione artistica; una struttura di produzione teatrale rivolta all'infanzia e alle nuove generazioni. Firma i testi e le regie degli spettacoli prodotti da Nonsoloteatro, che dal 1993 ad oggi continuano ad essere distribuiti in Italia e all'estero; si segnalano in particolar modo: il **Premio E.T.I. Stregagatto 2004** a "Ernesto Roditore, guardiano di parole" **come migliore spettacolo per l'infanzia**, l'**Eolo Award 2012** a "Branco di scuola, una semplice storia di bullismo" **come migliore drammaturgia per i giovani**, la **menzione speciale a Giocateatro Torino 2013** per "B come Babau", la collaborazione con **Piera Aiello** (testimone di giustizia) e **LIBERA PIEMONTE** per lo spettacolo "Una storia disegnata nell'aria, per raccontare Rita che sfidò la mafia con Paolo Borsellino", la segnalazione della rivista telematica Krapp's Last Post di "Giannino e la pietra nella minestra" nell'articolo "**Teatro Ragazzi 2018: The best off**" e la segnalazione della rivista teatrale Hystrio a "DISconnesso, fuga off-line" citato tra **le migliori produzioni 2019 dedicate al pubblico under 18**.

Applica metodicamente l'esperienza drammaturgica in quel "terreno culturale" che trova la sua collocazione tra scuola e teatro; realizza progetti di didattica teatrale in tutta Italia.

Ha realizzato per la **casa editrice B. Mondadori** supporti audio per antologie di Italiano e presta la propria voce per progetti di ascolto sulla lingua, la letteratura e la poesia. E' promotore e direttore artistico dei progetti di formazione rivolti ai giovani "**Futura ha vent'anni**" e "**Vibrazioni**" (1999/2002), con i quali partecipa ad incontri di confronto con altri progetti nazionali ed internazionali (Annecy Francia - Rencontres du Theatre nouvelles generation; Cascina (PI) - La Città del Teatro - confronto con i gruppi di formazione diretti da Fondazione Sipario Toscana e da La Baracca - Teatro Testoni di Bologna). Il progetto "Vibrazioni" culmina con la produzione omonima presentata nel 2002 al Festival "Il Gioco del Teatro" di Torino.

Nel 2018 avvia, presso la Casa Teatro Ragazzi Torino, "**Vox Motus - di voce in voce**" progetto nazionale triennale (2018/2020) sulla drammaturgia e sulle tecniche della narrazione rivolta ai ragazzi. Al progetto hanno aderito giovani attori e attrici provenienti da tutta Italia.

Dall'anno Accademico 2019-2020 è docente titolare di "**Drammaturgia di relazione. Principi fondamentali del teatro ragazzi**" nel Master in "**Pedagogia e Teatro**" presso il Dipartimento di Scienze dell'educazione dell'**Università di Bologna**.

Ha realizzato per la Regione Piemonte - Assessorato alla Sanità, interventi nell'ambito del **Progetto Nazionale contro le nuove droghe "com io sono indipendente"** e, in collaborazione il Sert dell'Asl 10 Piemonte, ha ideato e condotto progetti teatrali di prevenzione all'uso di droghe, alcool e alla dipendenza dal gioco d'azzardo.

Cura nell'ambito del Progetto Culturale per le Valli Olimpiche "Le Montagne del Fare Anima" 2006, promosso dalla Fondazione Circuito Teatro del Piemonte, il testo e la regia dell'evento spettacolo "**Chatwin, il gusto di viaggiare**" che vede in scena: Renata Coluccini, Lucilla Giagnoni, Beppe Rosso, Maria Loscerbo, Alessandro Moretti, Luca Sgheri, Matteo Ceramelli e Stefano Rapticavoli, rappresentato nel febbraio 2006 in occasione delle **Olimpiadi Invernali** svoltesi a Torino.

Nell'ambito del Progetto "La Voce di Eco" ha curato per il **Museo delle Antichità di Torino e Crescere in Città – ITER Torino**, la scrittura e l'allestimento "**Il Baule di Mr. Jones, ovvero il museo si racconta**", una narrazione teatrale all'interno delle sale e delle collezioni del Museo delle Antichità di Torino. Sempre nell'ottica della valorizzazione degli spazi storici e museali, ha prodotto, in collaborazione con il **Centro Culturale Valdese**, lo spettacolo itinerante "Gianavello, il Capitano delle Valli" all'interno del Museo Valdese di Torre Pellice.

Dal 2012 è socio e Direttore Artistico della Cooperativa Unoteatro, di cui Nonsoloteatro è sigla progettuale.

Si segnala in modo particolare la nutrita produzione editoriale, di carattere narrativo e saggistico che si esemplifica nei titoli che seguono:

- "**Ernesto Roditore guardiano di parole**", 2006, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**Un maialino tutto nero, ovvero la storia di un bullo piccolo piccolo**", 2007, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**Il tappeto magico, un percorso teatrale per la scuola dell'infanzia**", 2007, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**A trecento km all'ora**", 2008, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**Mi mangio una storia**", 2009, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**Filastrocche e storie sciocche**", 2010, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**Il Teatro del Fare**", 2011, Edizioni Titivillus.
- "**B come Babau**", 2014, Edizioni Fondazione Alberto Colonnetti
- "**Alfabeto Teatrale, per una pedagogia della sensibilità**", 2020, Edizioni ETS

Spettacoli di cui Guido Castiglia è autore, coautore e interprete:

Cicless (1982); *Esigenze tecniche* (1984); *Storie in fondo al mare* (1985); *Dilemma lirico di secondo piano* (1985); *Recita* (1985); *Passepartout* (1986); *Stanza con bagno* (1987); *Speciale soirée* (1988); *Mente locale* (1989); *Avanti possa alla riscopola* (1992); *Vita da timidi* (1992); *Partiti di testa* (1993); *Karaanatre* (1994); *Mi ha baciato un'allucinazione* (1995); *Una vita di racconti* (1997); *Il nido dell'orso* (1998); *Pietro Micca, storia e retroscena di un uomo esplosivo* (1999); *La Pietra che canta* (1999); *L'asino d'oro* (2000); *Le vie di Apuleio* (2000); *In volo con Buccino* (2001); *Vibrazioni* (2002); *Voci assediate* (2003); *Ernesto Roditore, guardiano di parole* (2003); *Tra-monti e albe selvatiche* (2004); *Un Maialino tutto nero* (2005); *Le avventure di un asino chiamato Lucio* (2006); "Chatwin, il gusto di viaggiare" (2006); *La storia di Lisetta e del suo magico tappeto* (2007); *Gianavello, il capitano delle Valli* (2007); *Filastrocche e storie sciocche* (2008); *Branco di scuola, una semplice storia di bullismo* (2009); *Fil di Lana* (2009); *La pasta magica* (2010); *Il tappeto delle favole* (2011); *B come Babau* (2012); *In viaggio con Nessuno* (2014); *Una storia disegnata nell'aria, per raccontare Rita che sfidò la mafia con Paolo Borsellino* (2016); *Giannino e la pietra nella minestra* (2016); "DISconnesso, fuga off-line" (2018).

Spettacoli di cui è autore e coautore

Lucignolo (1991 – prod. Granbadò); *Gioco!* (2009 – Prod. Fondazione Sipario Toscana); *Principessa, kualunkue kosa accada* (2010 - Prod. Fondazione Sipario Toscana).