

Marco Bricco

Attore, regista, musicista, formatore. Laureato con lode al DAMS di Bologna, tesi in “Metodologia della didattica della musica”, titolo *L’esperienza sonora e il bambino da 0 a 3 anni*.

Dal 1984 conduce attività di laboratorio, formazione e spettacolo, sia in ambito teatrale che musicale. Lavora sull’intero territorio nazionale con bambini e ragazzi italiani e stranieri e con insegnanti ed educatori di ogni ordine di scuola, dall’asilo nido alla scuola secondaria; in contesti extrascolastici e scuole di teatro; con famiglie, persone con disabilità, gruppi di traumatizzati cranici e detenuti. Ha partecipato come attore a vari allestimenti della Compagnia, con repliche sia in Italia che in Europa.

In anni di attività ha sviluppato una personale ricerca sulle tematiche e sulle metodologie relative all’impiego dei linguaggi artistici – in particolare il teatro, la musica, la danza, l’arte contemporanea e la scrittura poetica – in contesti educativi, puntando a sviluppare l’idea di una pratica artistico-espressiva intesa come strategia relazionale ed inclusiva, aperta ad ogni tipo di differenza o contesto sociale. Una pratica concepita, prima di tutto, come strumento per ascoltare e ascoltarsi, per riscoprire e riscoprirsi, per confrontare il proprio immaginario e la propria visione del mondo nello spazio neutrale della finzione e, più in generale, dell’esperienza creativa singola o collettiva.

In quest’ottica e con queste finalità, tra le tante attività realizzate in oltre trent’anni di lavoro sull’intero territorio nazionale, sono nati percorsi e progetti di varia tipologia, rilevanza e durata nel tempo, attraverso i quali ha collaborato con realtà come

il *Teatro Regio*, il *Museo Egizio* di Torino, il *Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea (TO)* e la *Fondazione Bozzola* di Galliate (NO);

la *SIEM – Società Italiana per l’Educazione Musicale*, il *Conservatorio “A. Vivaldi”* di Alessandria, *L’Auditori de Barcelona*, il *Conservatorio “G. Cantelli”* di Novara, la *GSME – Greek Society for music Education* di Atene e l’*Associazione As.Li.Co.* di Milano;

il *FAI Delegazione* di Novara e *Legambiente*;

il *Centro Studi Erickson* di Trento, l’*IRRE Piemonte*, l’*IRRE Lombardia* e il *Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria dell’Università di Torino – Corso di insegnamento in “Teatro d’animazione”* e in *“Teorie e tecniche del teatro educativo e sociale”*;

il *C.I.S.A. Ovest Ticino* di Romentino (NO), il *Centro di Documentazione e Promozione Interculturale* di Ortona (CH) e *ARTIS Opera* di Pescara;

l’*Associazione Il Contato del Canavese – Teatro Giacosa* di Ivrea (TO) e la *Casa del Teatro e Giovani* di Torino.

Formazione

Da molti anni conduce, sull’intero territorio, nazionale un’ampia attività di formazione all’utilizzo dei linguaggi teatrale e musicale, rivolti a insegnanti, educatori e giovani, in particolare dal 2007 al 2015 è stato docente di “Animazione Teatrale” alla *Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell’Animazione* promossa dalla *Casa del Teatro Ragazzi e Giovani* di Torino;

nel 2012 ha condotto il seminario *Teoria e pratica per l'impiego del linguaggio teatrale in contesti educativi* al Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino – Corso di insegnamento in “Teatro d'animazione” e in “Teorie e tecniche del teatro educativo e sociale”;

dal 2009 al 2011 ha condotto il corso di formazione *Alfabeto Teatro (primo e secondo livello)* rivolto ad insegnanti di scuola dell'infanzia, organizzato dal Comune di Brescia, Settore Pubblica Istruzione, Servizio scuole dell'infanzia e un corso sull'impiego del teatro in una prospettiva inclusiva, nell'ambito del progetto per insegnanti di scuola dell'infanzia *Percorsi di cittadinanza: Crescere nel confronto*;

nel 2005 ha condotto due seminari nazionali sul tema *Teatro come strategia relazionale*, organizzati dal Centro Studi Erickson (Trento);

nel 2006 e 2007 ha collaborato con *Legambiente* conducendo vari laboratori di formazione sul territorio nazionale;

nel 2002 e 2003 ha collaborato con l'Associazione As.Li.Co. di Milano, nella formazione dei docenti per *Opera domani*, in un ampio progetto di avvicinamento dei bambini all'opera lirica;

dal 1996 al 2008 ha ideato e condotto un'intensa attività di formazione per insegnanti ed educatori, rivolta alle scuole di Pescara e provincia, per conto dell'Associazione ARTIS Opera e delle direzioni didattiche.

dal 1994 al 2002 ha condotto percorsi di formazione rivolti a docenti, per l'IRRE Piemonte e l'IRRE Lombardia.

Dal 2014 fa parte, con la qualifica di Ricercatore, del Gruppo di Ricerca *InCreaSe. Innovation Creativity Settings*, nato all'interno della *Facoltà di Economia dell'Università di Torino* con l'intento di contribuire, grazie alle conoscenze e all'esperienza dei propri ricercatori, al benessere sociale e al conseguimento di uno sviluppo sostenibile, inclusivo, equo e stabile.

Progetti

A riveder le stelle (2021), per ascoltare, coinvolgere, supportare e dare voce alle persone con disabilità e alle loro famiglie durante la pandemia e nei mesi successivi, attraverso percorsi di formazione all'utilizzo delle piattaforme digitali e ad un impiego creativo dei linguaggi del teatro, della musica, del video e del cinema di animazione

Oltre la Finestra (2020), per ascoltare, coinvolgere e supportare le persone con disabilità e le loro famiglie durante il lockdown e nei mesi successivi della pandemia, attraverso l'uso delle piattaforme digitali e il linguaggio del teatro, del video e del cinema di animazione.

La differenza è un passo di danza (2019-2020), per promuovere e favorire il processo di inclusione e la valorizzazione delle persone con disabilità, incoraggiando e sostenendo il loro percorso di crescita personale, sociale e culturale, attraverso il linguaggio del teatro, del video e dell'arte contemporanea.

Life Stories (2019-2020), per dare voce allo sguardo sul mondo e sulla vita dei bambini, attraverso il linguaggio del teatro e del cinema di animazione, rivolto a bambini di scuola primaria e famiglie.

Anch'io Gioco (2017-2019), per promuovere l'inclusione delle persone con disabilità e riflettere sui loro diritti e per dare voce ai genitori con figli disabili, attraverso il linguaggio del teatro, del cinema di animazione e della scrittura poetica, rivolto a bambini di scuola primaria, famiglie e territorio.

Special Summer Camp (2016, in corso), per creare un campo estivo integrato, inclusivo e di crescita personale, rivolto a persone disabili e ragazzi adolescenti, anche in alternanza scuola lavoro.

Scuola di Teatro "Giuseppe Giacosa" (2012, in corso), scuola annuale di teatro per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, organizzata dall'Associazione *Il Contato del Canavese – Teatro Giacosa* di Ivrea (TO), che si conclude con uno spettacolo originale, realizzato partendo dalle idee e dai pensieri dei partecipanti.

FoundArting. Il teatro come sintesi dei linguaggi artistici per valorizzare il proprio sé creativo ed il patrimonio culturale del proprio territorio (2014-2017), realizzato in collaborazione con *ITS "Pascal" di Romentino (NO)* e *Fondazione Bozzola Galliate (NO)* per valorizzare la figura dell'artista Angelo Bozzola attraverso i diversi linguaggi artistico-espressivi e per avvicinare le nuove generazioni ai codici dell'arte contemporanea. Nell'ambito del progetto, rivolto alla scuola secondaria superiore, i ragazzi sono stati formati per essere le guide di percorsi di visita teatralizzati negli spazi della Fondazione Bozzola, rivolti alle scuole e alle famiglie del territorio.

Svelate Stelle e Svelate Stelle Due. Dare voce alle persone disabili per favorire l'inclusione e il riconoscimento del loro valore sociale (2013-2017), per dare voce alle persone disabili sul tema dell'inclusione, attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico.

Passo dopo passo (2014-2016), un progetto di teatro socio-educativo con i detenuti italiani e stranieri della Casa Circondariale di Novara.

Nodi. Creare e sostenere una rete per l'integrazione e la valorizzazione della disabilità (2014-2016), per sostenere e accompagnare le famiglie ed il processo di inclusione dei bambini disabili fin dai primissimi anni di vita, con particolare attenzione alla fascia 0-7.

Starebenestaremale (2001-2014), ideato con la pedagoga Grazia Fallarini, per indagare la qualità delle relazioni intessute dalle nuove generazioni con i coetanei e con gli adulti o, più in generale, con la realtà nella quale vivono e per favorire il processo di inclusione di bambini e ragazzi stranieri o affetti da disabilità, attraverso la pratica e la condivisione del lavoro creativo e dei linguaggi artistici, in particolare teatro, musica, danza, arte e scrittura poetica.

Il progetto è stato dichiarato, nel 2008, progetto di eccellenza dalla rete europea "ChildOnEurope" e scelto, unico contributo italiano tra 40 europei, per la relazione al Seminario di studi europeo *Towards a Culture of Child Participation* (Firenze, 31 gennaio 2008).

Starebenestaremale ha partecipato, con uno dei suoi spettacoli teatrali, alla manifestazione nazionale *Palcoscenico del Teatro della Scuola*, organizzata dall'AGITA e promossa, tra gli altri, dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'ETI – Ente Teatrale Italiano (Assisi, 4 settembre 2009) e, dall'anno 2010, collabora stabilmente con il FAI – Fondo Ambiente Italiano.

Il progetto, inoltre, ha ricevuto la *Menzione speciale del Premio Amico della famiglia 2008*, nella sezione enti locali di oltre 15.000 abitanti, promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Politiche della Famiglia (Roma, 26 novembre 2009).

Senza Casco (2011-2014), per promuovere i temi e i valori della legalità e della cittadinanza attiva, attraverso la pratica dei linguaggi artistici.

Teatro al Nido: Lo Spaziomagico (1998, in corso), per cercare le chiavi di una teatralità ed una musicalità a misura dei bambini, delle famiglie e delle educatrici degli asili nido, in una prospettiva di inclusione sia dei bambini stranieri che dei bambini con disabilità.

Il bambino dei suoni-Suoni Preziosi (2004, in corso), per indagare l'immaginario sonoro dei bambini e, più in generale, il loro rapporto con il suono e la musica, con una particolare attenzione verso quei suoni che, per il loro significato e per la loro carica emotiva, sono considerati importanti per la propria vita, in modo da tracciare le linee di una possibile autobiografia sonoro-musicale.

Un teatro tra bambini, ragazzi e genitori (1992, in corso), per una mediazione dei conflitti intergenerazionali e per favorire il processo di inclusione delle famiglie straniere nel tessuto sociale, attraverso la condivisione di un percorso creativo comune.

Dall'alto in basso (2004-2018), con l'obiettivo di riflettere e intervenire positivamente sui comportamenti legati al tema delle prepotenze, del bullismo e del cyberbullismo, nella scuola primaria e secondaria inferiore.

Il Teatro dei Misteri (2004-2012), realizzato in collaborazione con il *Teatro Regio di Torino*, per stimolare e indagare l'immaginario di bambini e ragazzi di fronte alle suggestioni degli spazi, delle persone e delle storie che caratterizzano le attività del Teatro Regio e la sua lunga storia. Nell'ambito del progetto ho condotto un percorso di formazione degli animatori in forza al Regio, con l'obiettivo di ideare una visita teatralizzata del teatro rivolta a bambini e ragazzi. Sempre con il Teatro Regio di Torino collaboro da anni in un ampio progetto di avvicinamento dei bambini all'opera lirica, denominato *La scuola all'opera*.

Il Teatro dei Suoni (2000, in corso), per approfondire e sviluppare, nella teoria e nella pratica operativa, le potenzialità teatrali del suono e della musica.

Nobullismo (2005-2007), un progetto finanziato dalla Regione Piemonte per prevenire e contrastare il fenomeno del bullismo nella scuola secondaria superiore.

Cantata per la pace – L'Assemblea dei Ragazzi (2005-2005), realizzato in collaborazione con *L'Auditori de Barcelona*, il *Conservatorio "A. Vivaldi"* di Alessandria, l'*Osservatorio dell'Immaginario* di Torino, il festival "*Scatola sonora*" e l'*Istituto per l'Ambiente e l'Educazione Scholé Futuro (Onlus)*, per riflettere con ragazzi della scuola secondaria di secondo grado sul tema della pace e dare testimonianza del loro pensiero in forma teatrale e musicale; il progetto si è concluso con uno spettacolo presentato all'interno del 3° Congresso Mondiale di Educazione Ambientale (Torino, 2-6 ottobre 2005).

Alfabeti di Babele (2001-2004), ideato con Silvano Antonelli e realizzato con la collaborazione del *Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea (TO)* e del *Conservatorio "A. Vivaldi"* di Alessandria, per stimolare l'immaginario bambino in una prospettiva

di confronto e inclusione interculturale, partendo dai segni dei principali alfabeti che hanno attraversato l'Europa (arabo, cinese, cirillico, ebraico, greco e latino).

Ankh (vita). Dal Po al Nilo: l'Egitto attraverso gli occhi dei bambini (2002-2004), realizzato in collaborazione con il *Museo Egizio*, il *Museo di Scienze Naturale* e la *Scuola Primaria "L. Fontana"* di Torino, per indagare e stimolare l'immaginario dei bambini riguardo alla civiltà dell'antico Egitto; il progetto si è concluso con uno spettacolo realizzato da oltre 60 bambini in P.zza Palazzo di Città, una delle piazze centrali di Torino, con circa 600 spettatori (Torino, 28 maggio 2004).

Sguardi bambini (1999-2001), per promuovere una rilettura della città attraverso la percezione emotiva dei suoi spazi fatta dai bambini.

Convegni e seminari

- 2019 Relatore del workshop *Storie di vita e racconti di inclusione: la voce dei protagonisti*, all'interno del *12° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione scolastica e sociale*, organizzato dal Centro Studi Erickson e condotto con Carlo Scataglini, la pedagogista Grazia Fallarini e Martina Fuga (3-5 novembre 2019).
- 2018 Relatore al Convegno *Playmakers. Bambini e adulti co-autori della scena sociale*, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con un intervento dal titolo *Un Teatro Scomposto per dare voce ai bambini* (Milano, 3 maggio 2018).
- 2017 Relatore del workshop *Special Mothers: la disabilità raccontata dai genitori*, all'interno del *11° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione scolastica e sociale*, organizzato dal Centro Studi Erickson e condotto con la pedagogista Grazia Fallarini (3-5 novembre 2017).
- 2012 Relatore al Seminario Regionale organizzato dalla Prefettura di Chieti *Gli alunni con cittadinanza non italiana: dall'accoglienza all'integrazione*, con un intervento dal titolo *L'impiego del teatro e dei linguaggi artistici per favorire l'inclusione* e workshop dal titolo *Le parole preziose della vita. Il teatro, la musica, la danza e la scrittura poetica per incontrarsi* (Chieti, 23 aprile 2012).
- Relatore al *Convegno Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro*, organizzato dall'Università degli Studi Bicocca, con un intervento dal titolo *Il teatro del nido, il nido del teatro: pensieri suggestioni ed esempi di lavoro* (12 dicembre 2012).
- 2011 Relatore del workshop *Leggere e raccontare storie: la scelta, il teatro, il suono e la musica*, all'interno del *8° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione scolastica e sociale*, organizzato dal Centro Studi Erickson e condotto con la pedagogista Grazia Fallarini (18-20 novembre 2011).
- 2010 Relatore e voce recitante al Convegno *Musica e Silenzio*, promosso dal Centro Studi per l'Infanzia e l'Adolescenza "Nuccio Fonio Mortara" (Torino, 20 febbraio 2010).
- Relatore al workshop *Il Teatro dei Suoni* all'interno del Convegno *La Scuola tra i Suoni* organizzato da RE.MU.TO. Rete Musica Toscana (Castiglioncello, Livorno, 7-9 settembre 2010).

Voce recitante al Convegno *Educazione alimentare. Dall'antropologia alla nutraceutica* promosso dal Centro Studi per l'Infanzia e l'Adolescenza "Nuccio Fonio Mortara" (Novara, 9 ottobre 2010).

Relatore del workshop *Dall'alto in basso* all'interno del Convegno *Fare teatro a scuola secondo noi* organizzato dall'ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (Udine, 2-5 novembre 2010).

- 2009 Relatore al Convegno *Musica Neuroscienze e Traumi acustico ludici* promosso dal Centro Studi per l'Infanzia e l'Adolescenza "Nuccio Fonio Mortara" (Vercelli, 14 marzo 2009).

Relatore al convegno nazionale promosso dall'Associazione "Liberenote" *Il Teatro Musicale: dalle scuole al palcoscenico*, con un intervento dal titolo *Suoni preziosi: teatro, musica, bambini, mondo sonoro* (Firenze, 9-10 ottobre 2009).

Relatore alla *6th G.S.M.E. (Greek Society for music Education) International Conference – Music: Educates, Trains, heals*, con un intervento dal titolo *The Child of Sounds: Precious Sounds* (Atene, 30 ottobre-1 novembre 2009).

Relatore del workshop *Starebenestaremale: teorie e pratiche per l'impiego dei linguaggi artistici per favorire l'inclusione*, all'interno del *7° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione scolastica*, organizzato dal Centro Studi Erickson e condotto con la pedagoga Grazia Fallarini (13-15 novembre 2009).

- 2008 Relatore al *28th Congresso Internazionale dell'ISME – International Society for Music Education – Music at all ages*, con un intervento dal titolo *Il bambino dei suoni: Suoni Preziosi* (Bologna, 20-25 luglio 2008).

Relatore al *Convegno Nazionale della SIEM – Società Italiana per l'Educazione Musicale Musica: forme di linguaggio, linguaggio delle forme*, con un intervento dal titolo *La pratica delle arti come momento di vita: fare teatro per raccontare la propria visione del mondo* (Pisa, 17-18 ottobre 2008).

- 2007 Relatore del workshop *Alfabeto Teatro: l'esperienza teatrale come allenamento alla vita* all'interno del *6° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione scolastica*, organizzato dal Centro Studi Erickson (16-18 novembre 2007).

- 2005 Relatore del workshop *Laboratorio Teatro* all'interno del *5° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione scolastica*, organizzato dal Centro Studi Erickson (11-13 novembre 2005).

- 2003 Relatore del workshop *Alfabeto Teatro* all'interno del *4° Convegno Internazionale di Rimini La qualità dell'integrazione è la qualità della scuola*, organizzato dal Centro Studi Erickson (14-16 novembre 2003).

Publicazioni

- 2001 *Alfabeto Teatro. Idee e materiali per un percorso teatrale dai tre ai dieci anni*, Centro Studi Erickson, Trento.

- 2003 *Sguardi bambini. Dare voce a pensieri, emozioni e fantasie con il teatro e altri linguaggi artistici*, Edizioni Interlinea, Novara.
- 2004 Premio Eti Stregagatto 2004, menzione per l'opera editoriale *Alfabeto Teatro. Idee e materiali per un percorso teatrale dai tre ai dieci anni*, Centro Studi Erickson, Trento.
- 2007 *Fare Teatro al Nido. Idee e percorsi operativi da giocare con i bambini*, Edizioni Franco Angeli, Milano.
- 2014 *Il teatro del nido, il nido del teatro: pensieri, suggestioni ed esempi di lavoro, nell'e-book Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro*, curato da Francesca Antonacci, Monica Guerra ed Emanuela Mancino, Edizioni Franco Angeli, Milano.
- 2015 *La pratica dei linguaggi artistici come strumento per costruire nuovi spazi di relazione* (scritto con Grazia Fallarini), nel volume *La terra che calpesto. Per una nuova alleanza con la nostra sfera esistenziale e materiale*, curato da Maria Giuseppina Lucia e Paola Lazzarini, Edizioni Franco Angeli, Milano.
- 2015 *Impara l'arte per non mettere da parte. Il contributo dei linguaggi artistici per favorire i processi di inclusione*, nel volume *Per una gestione integrata del fenomeno migratorio. Politiche, analisi, riflessioni e prospettive*, curato da Dasantila Hoxha e Vittorio Lanutti, Edizioni Franco Angeli, Milano.
- 2017 *L'esperienza teatrale come strategia educativa per contrastare il fenomeno del bullismo* (scritto con Grazia Fallarini), nel volume *Aggressività e violenza. Fenomeni e dinamiche di un'epoca spaventata*, curato da Guido Lazzarini, Luigi Bollani e Francesca Rota, Edizioni Franco Angeli, Milano.

Ha pubblicato inoltre diversi articoli e saggi su riviste come *Bambini* (ed. Junior, Bergamo), *Musica Domani* (ed. EDT, Torino), *Quaderni della Siem* (ed. EDT, Torino), *Scuola dell'Infanzia* (ed. Giunti Scuola, Firenze), *Mondo Kids* (ed. Morelli, Roma); in particolare, con Grazia Fallarini, *Il teatro in carcere: un imprevedibile respiro di libertà. Il teatro arriva in carcere: un'esperienza unica alla Casa Circondariale*, in *Lavoro Sociale LS*, vol. 15, n° 6 dicembre 2015, Edizioni Erickson, Trento.

Accanto all'attività di scrittura drammaturgica, scrive storie, poesie, filastrocche e canzoni per bambini.

Filmografia

- 2015 Ideazione e realizzazione, con Gianni Del Corral e Grazia Fallarini, del docufilm *Svelate Stelle* che dà voce ai racconti, alle esperienze di vita, alle aspettative e ai desideri di cinque persone adulte con disabilità.
- 2016 Ideazione e realizzazione, con Gianni Del Corral, Grazia Fallarini e Angelo Santovito, del docufilm *Special Mothers* che dà voce ai racconti, alle esperienze di vita, alle aspettative e ai desideri di madri e padri con figli con disabilità.
- 2017 Ideazione e realizzazione, con i ragazzi e gli insegnanti di tre classi di scuola secondaria di 1° grado di Ortona (CH), di tre video sui temi del *Bullismo a scuola*, del *Bullismo fuori da scuola* e del *Cyberbullismo*.

- 2017 Ideazione e realizzazione, con Stefania Gallo e Grazia Fallarini, i bambini e gli insegnanti di due classi di scuola primaria di Trecate (NO) e le persone con disabilità del Centro STH di Trecate (NO), del corto di cinema di animazione *Anch'io gioco. Un cartoon sui diritti dei disabili visti dai bambini*.
- 2019 Ideazione e realizzazione, con Stefania Gallo e Grazia Fallarini, i bambini e gli insegnanti di una classe di scuola primaria di Trecate (NO), del corto di cinema di animazione *Le avventure di Federico*, per raccontare la vita quotidiana attraverso gli occhi dei bambini.
- 2020 Ideazione e realizzazione, con Silvano Antonelli, Paola Elettro e Giulia Antonelli, di cinque video storie di fiabe popolari tradizionali, provenienti da varie culture del mondo: *Il Grande Issumbosci* (Giappone), *L'anello del Re* (Africa), *Enrichetto dal Ciuffo* (Francia), *Le Fragole-America* (Nativi Americani), *La Bambina Saggia* (Russia).